

GUÍA POR UN DÍA MUSEO DE NAVARRA

Acompaña a tu familia
en vuestra visita al Museo y
ayúdales a descubrir los secretos
y las historias de estas cinco obras
¡Sorpréndeles!

.....
¡LA VISITA EMPIEZA YA!
.....



Mosaico de Andelos. El triunfo de Baco (siglos I-II)

📍 PLANTA 1. SALA 1.1



Mosaico de Andelos

El triunfo de Baco (siglos I-II)

GUÍA POR
UN DÍA
MUSEO
DE NAVARRA

PREGUNTAS

1. ¿Cómo se llaman las pequeñas piedras con que se hace un mosaico?

.....

2. ¿Para qué usaban los mosaicos los romanos?

.....

3. ¿Dónde va montado el dios Baco?

.....

4. ¿Cómo se llama el personaje con patas de cabra?

.....

5. ¿Dónde se encontró este mosaico?

RESPUESTAS

1. Un mosaico es una obra elaborada a base de **pequeñas piezas de piedra** llamadas **teselas**.

.....

2. Los suelos de las viviendas romanas estaban cubiertos de mosaicos que **enriquecían, decoraban y hacían más confortables las habitaciones**. Este mosaico representa el tema mitológico de Baco en su regreso triunfal de la India. Baco es el dios romano del vino.

.....

3. Baco está montado en un **carro tirado por dos tigres** y probablemente iría acompañado de la princesa Ariadna.

.....

4. La figura con patas de cabra es un **fauno** y su nombre es **Pan**.

.....

5. Este mosaico fue encontrado en la **ciudad romana de Andelos**, cerca de Mendigorriá y data de los siglos I-II. La ciudad romana de Andelos es ahora un yacimiento arqueológico visitable.

Como veis, este mosaico no está completo porque después de tantos años, muchas piezas se han perdido, pero lo que se ha conservado nos sirve para imaginarlo completo.

Ahora se guarda en el Museo para poder conservarlo mejor.



Capitel de Job (1130-1140)

📍 PLANTA 1. SALA 1.7



Capitel de Job (1130 -1140)

GUÍA POR
UN DÍA
MUSUO
DE NAVARRA

PREGUNTAS

1. ¿Sabrías explicar qué es un capitel figurado?
.....
2. ¿En qué libro se inspira la historia de este capitel?
.....
3. ¿Sabrías explicar por qué se dice “Tienes más paciencia que el santo Job”?
.....
4. En el capitel hay un animal que es la primera vez que se representa en el arte navarro. ¿Cuál es? ¿Dónde está?
.....
5. ¿Para qué crees que tallaban historias en los capiteles de los templos?
.....

RESPUESTAS

1. Los capiteles son elementos que se disponen en la parte superior de las columnas. Algunos capiteles son figurados, es decir, que **aparecen personas** formando escenas que nos cuentan historias.
.....
2. Este capitel, que procede del claustro románico de la catedral de Pamplona, representa la historia de Job, que se narra en uno de los libros de la **Biblia, llamado El Libro de Job, en el Antiguo Testamento**. A Job le empiezan a suceder desgracias, como la llegada de un fuerte viento que hace tambalear la casa de sus hijos y que el artista representa con un demonio atizando un fuelle.
.....
3. **Y como a pesar de que le ocurren muchas cosas malas no se queja**, a Job se le considera símbolo de la paciencia.
.....
4. En el capitel de Job aparecen también animales y entre ellos **un dromedario. Se encuentra en la parte inferior de una de las caras largas del capitel**.
.....
5. Como **en la Edad Media la mayoría de la gente no sabía leer**, los templos se decoraban con esculturas que contaban las historias escritas en los libros sagrados.



Arqueta hispano-musulmana de Leire (1004)

📍 PLANTA 1. SALA 1.8



Arqueta hispano-musulmana de Leire (1004)

GUÍA POR
UN DÍA
MUSULMÁN
DE NAVARRA

PREGUNTAS

1. ¿De qué material esta hecha la arqueta?
.....
2. ¿Cómo sabemos quiénes fueron sus autores?
.....
3. ¿Cómo es el tipo de decoración que la cubre?
¿Y cómo se llama?
.....
4. Además de la decoración vegetal, ¿qué otros motivos aparecen?
.....
5. Esta urna fue un regalo para... ¿Para qué se usan estas cajas en la cultura musulmana?
.....
6. Esta arqueta se hizo...
.....
7. ¿Qué representa el grupo de tres personas con instrumentos?
.....
8. ¿Por qué se llama arqueta de Leire?
.....

RESPUESTAS

1. Esta hecha de **marfil de elefante**.
.....
2. **Entre toda su decoración se esconden las firmas de sus autores, el maestro Faray y sus discípulos Misbah, Rasild, Jair y Sa Abada.**
.....
3. La abundante **decoración vegetal** que cubre todas sus caras se denomina **ataurique**.
.....
4. En los medallones lobulados de sus lados aparecen **escenas de la vida de la corte de los califas musulmanes**. No es muy habitual que en el arte musulmán se representen figuras. Por eso, esta arqueta tiene un valor excepcional.
.....
5. Por las inscripciones en escritura cúfica que rodean la base de la tapa, se sabe que fue **un regalo para el hijo de Almanzor**, una figura destacada del Califato Omeya. Estos cofres servían para **guardar perfumes, joyas y valiosos objetos personales**.
.....
6. En los talleres de Madinat al Zahara, **Córdoba**.
.....
7. En uno de los medallones aparecen tres figuras femeninas cantando y tocando instrumentos, representan un conjunto musical denominado **sitára**.
.....
8. **Esta arqueta estuvo durante siglos en el monasterio de Leire** y en ella se guardaron las reliquias de las santas Nunilo y Alodia.
.....



Mural de la Pasión de Cristo (1335)

📍 PLANTA 1. SALA 1.9



Mural de la Pasión de Cristo (1335)

JUAN OLIVER*, S. XIV

GUÍA POR
UN DÍA
MUSEO
DE NAVARRA

PREGUNTAS

1. ¿Por qué esta obra se llama mural de la Pasión de Cristo?

.....

2. ¿Dónde estaba esta pintura antes de traerla al Museo de Navarra?

.....

3. ¿Qué “trucos” usa el pintor para que sepamos cual es la escena más importante?

.....

4. ¿Quiénes son los personajes que están a los dos lados?

.....

5. ¿Qué hay en la franja inferior y para qué nos sirve?

RESPUESTAS

1. **Una pintura mural es la que se realiza sobre una pared.** Ésta, representa la **Pasión** (muerte y resurrección) **de Cristo**, historia que se narra en los Evangelios y que se rememora cada Semana Santa.

.....

2. Este mural estaba sobre una pared de la **catedral de Pamplona**, pero para poder conservarlo se trasladó a lienzo y se montó en el Museo de Navarra.

.....

3. **La escena más importante** ocupa un lugar destacado en la composición: en el **centro** y en una “viñeta” más **grande**. Las escenas se colocan en cinco recuadros que, a modo de viñetas, se leen de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

.....

4. A ambos lados de las escenas grandes hay pequeños rectángulos con figuras en cada uno. Estas figuras son **profetas** y sus historias tienen que ver con lo que pasa en la escena principal.

.....

5. En la parte de abajo hay **cuatro escudos** que **nos ayudan a saber quien encargó y pagó esta pintura, quién la hizo y en qué fecha**. Si observáis detenidamente esta obra sabréis cuáles son los colores preferidos del pintor.

* El nombre del autor aparece escrito en la franja inferior del mural, pintado en estilo gótico lineal, es decir, que el pintor da mucha importancia al dibujo.





Retrato del marqués de San Adrián

 **PLANTA 3. SALA 3.5**



Retrato del marqués de San Adrián*

FRANCISCO DE GOYA, 1804

GUÍA POR
UN DÍA
MUSUO
DE NAVARRA

PREGUNTAS

1. ¿Cuál es el tema de esta pintura?

.....

2. ¿A quién retrata Goya en este cuadro?

.....

3. ¿Por qué sabemos que el marqués montaba a caballo?

.....

4. ¿Podrías describir cómo va vestido el marqués?

.....

5. ¿Además de montar, qué otras cosas crees que le gustaba hacer al marqués?

RESPUESTAS

1. Es un **retrato**. Hasta la invención de la fotografía, las personas se representaban con la ayuda de las artes del dibujo o de la escultura.

.....

2. Este retrato es una pintura al óleo sobre lienzo y representa a **José María Magallón y Armendáriz, Marqués de San Adrián**, que fue un importante noble navarro.

.....

3. **Goya lo muestra con ropa y objetos empleados para montar a caballo**, como la **fusta**, que es un látigo largo y delgado que se usa para espolear a los caballos, y las **botas de montar**.

.....

4. El abrigo que viste se llama **levita** y es de tela de paño, y anudado al cuello lleva un **pañuelo de seda**. El pantalón ajustado se llama **calzón** y está hecho de terciopelo. Las **botas** son de jockey y se usan para montar a caballo; si te fijas, verás que llevan **espuelas**. El **sombrero**, en tonos pardos como la levita, se llama de copa y el tejido es fieltro. Fíjate como Goya plasmaba los diferentes tipos de tejidos.

.....

5. Como era un ilustrado y le gustaba mucho leer en la otra mano sostiene un **libro**.

* Este retrato está firmado. ¿Puedes encontrar la firma?



www.museodenavarra.navarra.es